

Antikvarisk kontroll

# Slottet, Alnarp

Ombyggnad

*Fastigheten Alnarp 1:60 i Lomma kommun  
Skåne län*



Malmö Kulturmiljö  
Enheten för Kulturmiljövård  
Rapport 2007:023

**Olga Schlyter**





Antikvarisk kontroll

# Slottet, Alnarp

**Ombyggnad**

*Fastigheten Alnarp 1:60 i Lomma kommun  
Skåne län*

**Malmö Kulturmiljö**

Box 406

201 24 Malmö

Tel: 040-34 44 75

Besöksadress: Malmöhusvägen 3, Grimsbygatan 24

[www.malmo.se/kulturmiljo](http://www.malmo.se/kulturmiljo)

**Antikvarisk kontroll****Slottet, Alnarp – ombyggnad**

**Fastigheten Alnarp 1:60 i Lomma kommun. Skåne län**

Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:023

Författare: Olga Schlyter

Foto: Olga Schlyter

Grafisk form: Anders Gutehall

Sättning: Olga Schlyter

Omslagsbild: Slottet, Alnarp, sett från söder.

ISSN: 1653-493X

© Malmö Kulturmiljö 2007

# Innehåll

<b>Tekniska och administrativa uppgifter</b>	<b>4</b>
<b>Historik</b>	<b>5</b>
Arkitektur och bevarandegrad	5
Byggnadsminnesförklaring	5
<b>Ombyggnadens omfattning</b>	<b>6</b>
<b>Antikvariska kommentarer</b>	<b>8</b>
Tillgänglighetsanpassning av pardörrar	8
Golv, fjärde våningen	8
Takbjälkar på tredje våningen	9
Gammal säkerhetsdörr i källaren	10
Ändrad planlösning	10
Tegelgolv i källaren	11
Ledstänger i huvudtrappan	11
Färgsättning i Stora och Lilla sessionssalen	11
Målning av fönster	13
<b>Dokumentation av äldre ytskikt</b>	<b>14</b>
Rum 102 – Övre laboratoriet	14
Rum 113 – Föreläsningssal	14
Rum 126 – Elevernas matsal	14
Rum 127 – Ritsal	15
Rum 201 – Kemistens bostad	15
Rum 210 – Kemistens bostad	15
Rum 213 – Direktionsrum	15
Rum 216 – Elevernas klubbsal	16
Rum 234 – Föreståndarens bostad	16
Rum 400 – Elevrum	17
Rum 403 – Elevrum	17
<b>Referenser</b>	<b>18</b>
<b>Årets rapporter</b>	<b>19</b>

## Tekniska och administrativa uppgifter

Län: ..... Skåne  
Kommun: ..... Lomma  
Ort: ..... Alnarp  
Fastighet: ..... Alnarp 1:60  
Ägare: ..... Akademiska Hus AB

Länsstyrelsens tillstånd: ..... 2006-11-30, dnr 432-49200-06

Syn av arbetsområdet: ..... 2006-12-04  
..... 2007-01-18  
..... 2007-02-06  
..... 2007-03-01  
..... 2007-04-02  
..... 2007-05-14  
..... 2007-06-04  
..... 2007-06-18  
..... 2007-07-05  
..... 2007-07-10  
..... 2007-09-25  
..... 2007-11-26

Arbetena påbörjades: ..... December 2006

Slutbesiktning: ..... November 2007

Arkitekt: ..... Wikerstål Arkitekter AB

Generalentreprenör: ..... Byggnadsfirman Otto Magnusson AB

Underentreprenörer: ..... Laddes Rörservice i Lomma (rör)

..... LindInvent AB (klimatvent)

..... Prenad AB (el)

..... Kone AB (hiss)

..... Honeywell AB (styr)

..... BMK AB (mark)

..... BEMA (målning)

..... Rivningsentreprenad i Lund AB (håltagning)

..... Byggspecialisten (puts)

..... AH produkter AB (elkanaler)

..... Montagegruppen (undertak)

..... Byggspecialisten (plattsättning)

..... Hetab (mjuka golv)

Arbetsbeskrivning: ..... Erik Wikerstål, Wikerstål Arkitekter AB 2006-09-22

Antikvarisk kontrollant: ..... Olga Schlyter, Malmö Kulturmiljö

Arkiverat material: ..... Foton, ritningar, protokoll, korrespondens

## Historik

Med det allt mer differentierade näringslivet på 1800-talet ökade behovet av personer med teoretisk utbildning inom de olika näringarna. Lägre lantbruksutbildningar fanns sedan mitten av 1700-talet i Sverige. Det första lantbruksinstitutet var privat och grundades i Degeberg i Västergötland 1834, och 1848 startade ett statligt i Ultuna. År 1855 lades Degeberg ned och man letade efter en ersättare. Medlemmar ur Skånska Hushållssällskapet och några enskilda bönder föreslog 1856 att ett nytt institut skulle inrättas på Alnarps kungsgård. Förslaget godtog 1857 och betydande anslag tilldelades det nya institutet som inrättades under namnet Alnarps lantbruksinstitut året därpå.

Alnarps kungsgård hade sitt ursprung i Alnarps gods, känt sedan 1100-talet. Det var på 1600-talet, under svenskarna, som godset blev kungsgård. När lantbruksinstitutet anlades fanns kungsgårdens gamla ekonomibyggnader bevarade, och institutet nyttjade dessa fram till att de förstördes 1867 efter ett åsknedslag. 1859 påbörjade lantbruksinstitutet dels anläggandet av Alnarpsparken, dels byggandet av en ny pampig huvudbyggnad. Parken har sitt ursprung i Alnarpskogen, en 10 000 år gammal lövskog.

Lantbruksinstitutets huvudbyggnad uppfördes 1859 – 1862 efter ritningar av den danske arkitekten Ferdinand Meldahl. Redan från början kom den att kallas Slottet. Det gula teglet kom från ett för ändamålet speciellt anlagt tegelbruk mellan Alnarp och Åkarp. Byggnaden innehöll ursprungligen lektionssalar, laboratorium, bibliotek, matsal med mera på bottenvåningen, medan de övre våningarna inrymde tjänste- och elevbostäder. Under de senaste åren har byggnaden främst använts som kontorslokaler åt hyresgästen SLU (Sveriges Lantbruksuniversitet).

### Arkitektur och bevarandegrad

Slottet är uppfört i en fritt historicerande stil med franskinspirerade, högresta, valmade sadeltak. I arkitekturen finns också medeltidsinfluenser och klassicism. Byggnadens yttre karaktäriseras av de gula tegelmurarna, och de branta skifferbelagda taken. Slottet är mycket välbevarat till sin exteriör förutom att fönstren är utbytta. Byggnaden har dock "bytt riktning" då huvudentrén från början var mot parken i söder. I och med en ändrad vägsträckning har gårdssidan blivit byggnadens entrésida. Interiört har större ombyggnader genomförts ett flertal gånger från 1930-talet till 1970-talet, och utöver det har mindre förändringar utförts successivt. Dessa förändringar har i stort sett utförts helt utan antikvarisk hänsyn.

### Byggnadsminnesförklaring

1993 förklarades Slottet som statligt byggnadsminne. 1998 övergick det till att bli enskilt byggnadsminne enligt Kulturminneslagen 3 kap (KML 1988:950). Skyddsföreskrifterna fastställer bland annat att Slottet inte får förändras till det yttre, att ingrepp inte får göras i stommen eller i äldre fast inredning, att den ursprungliga rumsindelningen inte får ändras.

## Ombyggnadens omfattning

Ombyggnaden har syftat till att Slottet ska bli en arbetsplats som fyller dagens krav på arbetsmiljö, tillgänglighet och brandskydd. Den har inneburit en total invändig renovering, med helt nya ytskikt i så gott som alla utrymmen. Förändringar har utförts i rumsindelning, men det har i huvudsak handlat om en återgång till ursprunglig planlösning. Ingreppen i stommen är begränsade till breddning/flyttning av två toalettdörrar (rum 209-210 och 235A) samt sammanslagning av två mindre rum till ett större (rum 353). I två rum (216 och 217) har en mer ursprunglig färgsättning och dekormålning eftersträfvats. Exteriöra förändringar består i att entrén med granittrappa och dubbelbladig entrédörr i trä byggts om för att bli tillgängliga för rörelsehindrade, samt att fönstren målats om.



Hissen före och efter ombyggnaden (rum 114).



Rum 209 före och efter ombyggnad. Dörr till toalett (rum 210) breddad.



Korridor på tredje våningen före och efter ombyggnaden (rum 323).





En större öppning har tagits upp i en reverterad trävägg till ett pausrum på tredje våningen (rum 353).



Entrén under ombyggnaden. Entrédörren är nedmonterad för att byggas om så att den uppfyller kraven på tillgänglighet.



Entrén efter ombyggnaden. Trappan har byggts ut så att ett större vilplan bildats, och hiss har installerats. När bilden togs var den tillgänglighetsanpassade ytterdörren ännu inte helt färdig, då den ska förses med skyddsplåt i koppar på nedre delen.

## Antikvariska kommentarer

Trots ombyggnadens stora omfattning har den antikvariska inblandningen varit förhållandevis begränsad. I och med att Slottet under årens lopp genomgått stora interiöra förändringar har många antikvariska värden sedan tidigare gått förlorade. De ansvariga arkitekterna (Erik Wikerstål och Lotta Carlsson, Wikerstål arkitekter AB) har också haft en hög ambitionsnivå och medvetenhet kring antikvariska frågor. Den antikvariska kontrollanten (Olga Schlyter) har haft löpande kontakt med bygg- och miljöhandläggaren Östen Olsson, och gjort regelbundna besök på platsen. Vid behov har diskussioner också förts med arkitekterna. Nedan följer ett antal frågor som varit föremål för antikvariska ställningstaganden.

### Tillgänglighetsanpassning av pardörrar

Till vissa utrymmen (rum 112, 212, 214, 217 och 216) i byggnaden finns dubbelbladiga spegeldörrar som är svåra att manövrera för rörelsehindrade. Här fanns ett behov av tillgänglighetsanpassning. Det kan antingen utföras genom att dörren ändras så att ena dörrbladet är bredare och ger en tillräckligt bred passage för en rullstol, eller genom dörrautomatik. Det senare alternativet var inte önskvärt ur ekonomisk synvinkel, då den enda estetiskt acceptabla varianten bedömdes vara dörrautomatik infälld i golvet, vilket är mycket kostsamt. Att bredda dörrbladet kan göras på olika sätt. Ett sätt är att bygga om befintliga dörrar, ett annat är att bygga helt nya dörrar med de gamla som förebild, och bevara originaldörrarna i byggnaden. Efter diskussioner mellan arkitekt, antikvarisk kontrollant och länsstyrelsen beslutades att man skulle göra enligt det sistnämnda alternativet, det vill säga bevara originaldörrarna och tillverka nya tillgänglighetsanpassade dörrar.

På grund av en miss i kommunikationen mellan arkitekt och entreprenör blev det dock inte utfört på detta sätt. Istället gjordes en ombyggnad av befintliga dörrar.



Pardörr till rum 216. Under ombyggnad samt efter färdigställandet.

### Golv, fjärde våningen

Golvet på fjärde våningen var ojämnt och enligt handlingarna skulle det riktas upp på traditionellt sätt. Det skulle byggas upp underifrån med brädor, och beläggas med nytt brädgolv. Eftersom våningsplanet skulle inredas med glasväggar ville man dock ha en mer stabil lösning. Arkitektens förslag var att lägga ut en väv över den

befintliga konstruktionen och flytspackla nytt golv ovanpå. Detta bedömdes vara antikvariskt acceptabelt, med tanke på den höga förändringsgrad som redan präglar byggnadens interiör.



Fjärde våningen under rivningsarbetet samt i ombyggnadens slutskede (rum 410).

### Takbjälkar på tredje våningen

Vid dörrarna ut mot spiraltrapporna i rum 302 och 340 har en tvärgående bjälke mellan två taksparrar tagits bort för att uppnå en fri höjd av 192 cm. Bjälken, som satt på 180 cm höjd, togs bort och en avvaxling av konstruktionen utfördes. I rum 340 har också en av de frilagda takbjälkarna bytts ut. Den ursprungliga bjälken var kapad och den ersattes av en hel bjälke.



Rum 340. Dörr till spiraltrappa under samt efter ombyggnaden. Kapad takbjälke.



Rum 340. Den kapade takbjälken ersattes med en hel bjälke.

### Gammal säkerhetsdörr i källaren

Rum 029 byggdes om till städtrum. Dörren till rummet var en gammal säkerhetsdörr med kraftiga dimensioner och en ålderdomlig och dekorativ utformning. Först efter projektering och efter att rördragningar utförts kom besked om krav på en breddad dörröppning av arbetsmiljöskäl. Städpersonalen behöver kunna komma in i rummet med en liten handtruck. Om detta hade varit känt i ett tidigare skede hade städrummet kunnat få en annan placering, med hänsyn till den speciella dörren. Möjligheterna att ge dörren en ny placering så att den fortfarande skulle finnas synlig i byggnaden undersöktes, dock utan framgång. Till slut bestämdes att dörren hängs av och bevaras i byggnaden. Idag finns dörren i källarutrymme 015, dock berövad skylt och dörrtryck.



Säkerhetsdörren till rum 029 innan nedmontering.

### Ändrad planlösning

Efter önskemål från brukarna om fler enskilda arbetsrum har förändringar i planlösningen gjorts jämfört med de beslutsgrundande handlingarna. Inga av dessa ändringar har inneburit ingrepp i byggnadens stomme.

På första våningen var det från början tänkt att rummen näst längst norrut i flyglarna (rum 102B och 138 A) skulle öppnas upp genom att sentida mellanväggar togs bort. Detta skulle resultera i en planlösningen överensstämmande med ursprunget. Efter önskemålen om fler och mindre rum valde man dock att dela av dessa utrymmen med lätta gips- och glasväggar. Det innebär att man ändå en känsla av den ursprungliga rumsindelningen.

På fjärde våningen (rum på var sida om korridorerna 410 och 420) gjordes en ny rumsindelning med fler små rum. På detta våningsplan var inga äldre mellanväggar bevarade.



Rum 102B och 138A efter ombyggnaden.

### Tegelgolv i källaren

Källargångarna är belagda med tegel i fiskbensmönster. Vid ombyggnaden lades golvet om, på grund av rördragningar. Befintligt tegel kompletterades med begagnat tegel, som lades koncentrerat i korridorerna öster om trapphallen (025 och 032).



Tegelgolvet i källaren efter ombyggnaden. Till vänster det ursprungliga teglet i rum 023. Till höger det nya, rödare teglet i rum 025.

### Ledstänger i huvudtrappan

Som ett led i handikappanpassningen av byggnaden tillkom krav på ändring av ledstängerna vid huvudtrappan. För att underlätta för funktionshindrade ska ledstänger löpa oavbrutet utmed trappan och sticka ut en bit på vilplanen. I huvudtrappan förlängdes de gamla smidesledstängerna. Komplettering gjordes även med nya ledstänger i trapplopp där det tidigare enbart fanns stänger på ena sidan.



Till vänster och i mitten: Ledstänger på fjärde våningen (417), före och efter ombyggnaden. Till höger ledstänger på andra våningen (218) efter ombyggnaden.

### Färgsättning i Stora och Lilla sessionssalen

Stora och Lilla sessionssalen (rum 216 och 214) fungerade ursprungligen som sällskapsrum för eleverna respektive direktionsrum. I framtiden kommer rummen utnyttjas som sammanträdesrum. I dessa utrymmen har man valt att, till skillnad från i resten av byggnaden, försöka återställa ett ursprungligt utseende vad gäller färgsättning av väggar och snickerier. Färgsättningen togs fram av arkitekt (Lotta Carlsson) och antikvarisk kontrollant i samråd.

För att fastställa rummets ursprungliga färgsättning utfördes undersökningar av färglagren. De båda rummen har varit ommålade i flera omgångar, och det fanns flera lager färg bevarade. Det finns även ett par äldre fotografier från rummen, tagna vid tiden kring sekelskiftet 1900, där man kan se väggmålningarnas fältindelning. Vid färglagerundersökningen återfanns färgskikt som stämde med fotografierna, och på grundval av det valdes kulörer och linjebredder. Färglagerundersökningarna gav inga entydiga svar, utan de kulörer som valdes är en tolkning.

Väggarna i dessa rum målades med linoljefärg. Grundmålning och målning av de stora ytorna utfördes av målerientreprenören BEMA, medan linjedragningen och ådringsmålade snickerier utfördes av målaremästare Jan Rudnert. Färgen levererades från Ottosson Färgmakeri i Genarp. Gunnar Ottosson var också behjälplig i framtagandet av färgsättningsförslag.



Öppningen mellan rum 216 och 214 före och efter ombyggnaden.



Rum 216 efter ombyggnad. Vid fototillfället var målning av snickerier inte färdig.



Rum 214 efter ombyggnad. Till höger detalj av dekormålning.

## Målning av fönster

Fönster och täckmålade dörrar har målats utvändigt med alkydfärg i en kulör som motsvarar NCS S 7020-G30Y, så kallad Köpenhamnsgrön. Denna kulör som tagits fram av Erik Wikerstål med utgångspunkt i att den ursprungliga fönsterfärgen bör ha varit pigmenterad med kromoxidgrönt.



Fönster efter ombyggnaden.



Fönster med karmarna i den nya gröna kulören, medan bågarna ännu inte är ommålade.

## Dokumentation av äldre ytskikt

I samband med att rivningsentreprenaden var utförd i januari 2007 genomfördes en dokumentation av de äldre ytskikt som blivit synliga sedan inklädnader vid installationsschakt och liknande rivits bort. Dokumentationen är inte heltäckande, utan visar endast några exempel.

### Rum 102 – Övre laboratoriet



Väggyta i senapsgul kulör (NCS S 2520-Y) med ljusbrun bård på cirka 2 meters höjd. Under det gula färgskikten finns ett mörkt grönt lager. Eventuellt är det en grundfärg.

### Rum 113 – Föreläsningssal



Mörkbrun väggfärg (NCS S 4020-Y40R), troligen ursprunglig, med bård bestående av dubbla linjer i mörkare brunt. Senare övermålat med en senapsgul färg med ljus brun bård.

### Rum 126 – Elevernas matsal



Grön väggfärg (NCS S 4020-G70Y), troligen ursprunglig, med bård bestående av dubbla linjer, en bred mörkgrön och en tunn röd. Senare övermålat med en ljusare grön färg (NCS S 3015-G70Y) med grön bård (NCS S 7020-G50Y).



### Rum 127 – Ritsal



Bröstpanel i pärlspont, målad i senapsgult. Vägg ovan panel målad i samma kulör med tunn brun bård. Undre färgskikt på panelen i mörkt grönt. Undre färgskikt på väggen mörkt grönt eller brunt.

### Rum 201 – Kemistens bostad



Tapet med brun botten och mönster i form av blad i svart och guld. Samma tapet återfanns i rum 301, kemistens bostad.

### Rum 210 – Kemistens bostad



Brunmålat plankgolv.

### Rum 213 – Direktionsrum



Väggar målade i grön färg.

## Rum 216 – Elevernas klubbsal



Väggfält ovanför bröstningslisten. Det understa lagret är en mörkt brun färg, och ovanpå den en mörkt blågrön färg. Sannolikt är det bruna en grundfärg som strukits på för att mätta väggarna, och eventuellt även den blågröna.

Ett beigeaktigt färglager med röd linje syns också. Det är den färgsättningen som finns på fotografiet från sekelskiftet 1900, och som varit förebild för rummets nya färgsättning. Ovanpå detta skikt finns flera lager i olika gula och beige kulörer.



Rum 216, elevernas klubbsal, kring sekelskiftet 1900. På väggarna ser man fältindelning såväl över som under bröstningslisten. Taket med kassetindelningen är har förändrats sedan fotot togs, liksom golvet som idag är belagt med parkett.

## Rum 234 – Föreståndarens bostad



Tapet i ljusgula toner, med brun bård.

### Rum 400 – Elevrum



Tapet med blommönster på brun botten.

### Rum 403 – Elevrum



Inskrift på bjälke: "A.L.S. 1873" och Almqvist"

## Referenser

*Arkitektur i Alnarp.* <http://alnarp2.slu.se/images/Arkitekt.pdf> 2007-11-20

*Kulturmiljöprogram Lomma kommun. Historisk översikt.* Malmö Kulturmiljö 2002.

## Årets rapporter

Lista över utgivna rapporter inom Malmö Kulturmiljös rapportserie – Enheten för Kulturmiljövård Rapport:

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:001

Carola Lund

*Antikvarisk kontroll. Malmö Stadsteater - Ombyggnadsarbeten 2004-2006. Fastigheten Teatern 4 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:002

Carola Lund och Maria Lundberg

*Antikvarisk kontroll. Humanitetens Hus – Renovering i samband med byte av verksamhet. Fastigheten Ridhuset 1 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:003

Jörgen Kling

*Antikvarisk rapport. Äsphults kyrka – Utvändig renovering. Västra Vrams kyrkliga samfällighet, Äsphults socken i Kristianstads kommun. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:004

Olga Schlyter och Maria Lundberg

*Byggnadsantikvarisk utredning. Eurocs kontorsbyggnad - Dokumentation och riktlinjer inför ombyggnad. Fastigheten Annetorpsgården 1 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:005

Jörgen Kling

*Antikvarisk rapport. Marsvinsholms kyrka – Restaurering av tornspiran. Ljunits församling, Balkåkra socken i Ystad kommun. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:006

Pia Gunnarsson Wallin och Maria Lundberg

*Antikvarisk rapport. Skabersjöskolan – Restaurering av skaket. Fastigheten Skabersjö 25:2 i Svedala kommun. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:007

Pia Gunnarsson Wallin och Maria Lundberg

*Antikvarisk rapport. Skabersjöskolan – Inredning av WC samt montering av akustiktak. Fastigheten Skabersjö 25:2 i Svedala kommun. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:008

Jörgen Kling

*Antikvarisk kontroll. Sofia Albertina kyrka – Renovering av yttertak. Landskrona församling i Landskrona kommun. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:009

Carola Lund, Maria Lundberg och Olga Schlyter

*Kulturhistorisk utredning. Varvsstaden - Kockumsområdet söder om Stora Varvgatan. Fastigheten Hamnen 21:149 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:010

Jörgen Kling

*Antikvarisk kontroll. Hästveda kyrka – Utvändig restaurering. Hästveda-Farstorps kyrkliga samfällighet, Hästveda socken i Hässleholms kommun. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:011

Carola Lund och Olga Schlyter

*Åtgärdsplan. Frihamsmagasinet M1. Fastigheten Hamnen 22:192 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:012

Carola Lund och Maria Lundberg

*Antikvarisk kontroll. Malmö Centralstation – Invändiga ändringar i byggnad 1B. Fastigheten Innerstaden 31:10 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:013

Jörgen Kling

*Antikvarisk kontroll. Skabersjö kyrka – Invändig restaurering. Värby församling, Skabersjö socken i Svedala kommun. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:014

Maria Lundberg och Olga Schlyter

*Antikvarisk kontroll. Malmö Centralstation – Ombyggnad av restaurangkök till café. Fastigheten Innerstaden 31:10 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:015

Bo Strömberg och Lars Persson

*Väg E22 Hörby N – Linderöd. Arkeologisk utredning steg 1 inför planerad ombyggnad av europaväg och lokalt vägnät. Skåne, Hörby och Kristianstads kommuner, Hörby, Fulltofta, Åspinge, Södra Rörum och Linderöd socknar. Skåne län. (Utgiven i samarbete med Riksantikvarieämbetet UV Syd)*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:016

Carola Lund och Maria Lundberg

*Antikvarisk kontroll. Hedmanska gården – Ändring av befintlig markbeläggning. Fastigheten Gyllenstjärna 7 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:017

Maria Lundberg

*Arbeten utförda 1997-2006. Katrinetorps gård - Malmö Förskönings- och Planteringsförenings insatser på Katrinetorp Fastigheten Lockarp 44:1 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:018

Carola Lund

*Antikvarisk kontroll. Rosenvingska huset. Invändiga målningsarbeten. Fastigheten Jörgen Kock 3 i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:019

Lars Persson

*Kulturmiljöutredning. Bunkeflo och Vintriepark – En landskaps-historisk studie av Bunkeflo socken och utbyggnadsområdet Vintriepark. Bunkeflo socken i Malmö stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:020

Jörgen Kling

*Antikvarisk kontroll. Gamla begravningsplatsen. Ny gångväg genom Gamla begravningsplatsens västra del. Innerstaden 1:14, Malmö stad. Skåne län*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:021

Johanna Larsson, Carola Lund och Olga Schlyter

*Kulturhistorisk utredning. Område söder om Sjötorpsvägen i Tygelsjö. Underlag inför planprogram. Fastigheterna Fodret 19, Tygelsjö 20:5 och 20:6 i Malmö Stad. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:022

Carola Lund, Anders Reinsert och Joakim Thomasson

*Antikvarisk och arkeologisk utredning. Klostret i Ystad. Fastigheten Yngve Norra 6, Ystad kommun. Skåne län.*

### Enheten för Kulturmiljövård Rapport 2007:023

Olga Schlyter

*Antikvarisk kontroll. Slottet, Alnarp – ombyggnad. Fastigheten Alnarp 1:60 i Lomma kommun. Skåne län.*